

Prožívání a zpívání pro radost v gospelovém sboru: interpretativní fenomenologická analýza

Autor: Martin Malec (martin.malec@email.cz, brozkeff@gmail.com)

Bakalářská diplomová práce, Fakulta sociálních studií, Masarykova univerzita, Brno, prosinec 2010

Anotace:

Tato práce popisuje explorativní kvalitativní výzkum charakteristikou vícečetné případové studie s využitím metody interpretativní fenomenologické analýzy (IPA), který mapuje prožívání tří členů amatérského gospelového pěveckého sboru a to, jaký smysl a význam subjektivně přikládají svým zkušenostem z účasti v tomto pěveckém sboru.

V teoretické části práce jsou představena epistemologická východiska práce – tj. procesualismus, fenomenologie, hermeneutika a idiografie, a jsou definovány klíčové pojmy prožívání, zkušenost, životní svět a další. Dále je představeno věcné téma práce – tj. prožívání hudebních a pěveckých aktivit, rozdíl mezi profesionálním a amatérským přístupem k umění a fenomenologie radosti v podání Csikszentmihályiho teorie stavu plynutí (flow).

Výzkumná část popisuje postup získávání dat pomocí polostrukturovaných rozhovorů i postup tvorby výsledků formou analýzy a interpretace dat dle metody IPA. Následně jsou představovány výsledky analýzy a interpretace dat každého jednotlivého respondenta samostatně (vícečetná případová studie) ve formě tzv. „hlavních témat“, která jsou vždy důsledně zakotvena v konkrétních hrubých datech přepisů rozhovorů. Zážitky radosti a flow, Svoboda vyjádření, Vzájemná spolupráce a Kontrast mezi všedním a svátečním – zkouškami a koncerty jsou společná témata pro všechny respondenty. Každý respondent naopak zaujímal odlišný postoj ke křesťanskému obsahu gospelu. V závěru je práce uzavřena kritickou diskusí nad zjištěnými výsledky a jejími přínosy pro psychologii.

Abstract:

This thesis describes exploratory qualitative study with the characteristics of multiple case study, by using method of interpretative phenomenological analysis (IPA), exploring the unique experience and lifeworld of three members of an amateur gospel choir during choir activities (rehearsals, concerts etc.)

The theoretical section of the work presents epistemological viewpoint: processual approach to reality, phenomenology, hermeneutics and idiography; and key terms, e.g. lived experience, experience and lifeworld, are defined and resolved. Further, the subject topic is given appropriate background – by presenting theoretical and empirical data about experiencing musical and singing activities, what is the experiential difference between professional and amateur art performance, and the phenomenology of pleasure in terms of M. Csikszentmihalyi's 'flow' concept.

The empirical section describes the research using IPA itself. Firstly, the procedure of acquiring raw data using semi-structured interviews is presented, followed by describing the process of analysis and interpretation of transcripts of such interviews according to the IPA approach. Then the results of this work are presented for each case individually in the form of 'superordinate themes' which are rigorously grounded in the raw data using verbatim extracts of the interview transcripts. This way the lifeworld of the participants is interpreted and given sense by the researcher. Experiences of pleasure and flow, Freedom of expression, Mutual cooperation and Contrast between rehearsals and concerts are the common themes across all participants. Few other themes are present for two of the three participants only. Each participant had very different approach to the christianity present in the texts of gospel music. In the conclusion the results are, the methodology used and implications for further research are briefly discussed.

Klíčová slova:

prožívání, zkušenost, životní svět, fenomenologie, hermeneutika, amatérský sborový zpěv, hudba, gospel, radost, subjektivní well-being, SWB, interpretativní fenomenologická analýza, IPA

Keywords:

lived experience, experience, lifeworld, phenomenology, hermeneutics, amateur choir singing, gospel music, pleasure, subjective well-being, SWB, interpretative phenomenological analysis, IPA