

## F.L.Čelakovský

novinář-Pražské noviny, Česká včela; profesor slavistiky-Vratislav; sběratel ÚLS-Slovan.národ.písňe, Mudrosloví národa slov.; Ohlasová poezie (o. písní čs, rus.)  
**Ohlas písní ruských:** mysl. **Panslavismu** (naděje k Rusku-porazilo Napoleona 1812, Turky 1827). Epické skladby (hrdin.+hist. zpěvy)-Ilja Muromec, Rusové na Dunaji, I.Volžanin, Čurila Plenkovič -pokrač.Bylin. Použití **nadsázky**. **Rusismy**  
**Ohlas písní českých:** lyrický než ruské, 60 písní. **Dělení: a)** zpěvy rozpravné epické (O prokopu holém), **b)** elegické, **c)** hravé/žertovné(satir.) (Český sedlák, Cikánova pišťalička,Pocestný..) --přímé pojmenování, rytmické, připomínají ÚLS  
**Toman a Lesní panna-** 1.umělá balada

## K.J.Erben

**Kytice**-sbírka 13 balad. **Fatalismus. Provinění->Trest. Žena=Matka**  
-1.část-pověst o matčině duši, kt. se vtělila v kvítek, aby potěšila opušt.děti  
-2.část-poslání knihy:Na hrobě matky (=vlasti) najde básník odkaz (lid.pověsti)  
**Konec balad:** a) odpuštění(pokání,modlit.), b) trest (smrt)  
**Parafráze Kytice** – divadlo Semafor (Vodník, Polednice)  
**POKLAD:** Na Velký pátek se otevře hora s poklady. Vdova zde nechá dítě, bere aby zbohatla. Poruš. zákon mateř.lásky. Zlato->kamení, hora jí vrátí dítě až za rok  
**SVATEB.KOŠILE:** Dívka touží po milém, kt.odjel. Rouhá se, trest-přijde pro ni 'milý' kostlivec, táhne ji na hřbitov. Zachrání ji pokání a modlitba  
**POLEDNICE:** Matka v hněvu přivolá na dítě polednici,pak dítě brání a udusí ho  
**ZL.KOLOVRAT:** Matka moc miluje dceru, Zabije nevlastní, vlastní->ke královi.  
Kouz.dědeček Dorničku ožíví, pomocí očar.kolovrátku se zjistí pravda ..potrestány  
**ŠTĚD.DEN:** Hana a Marie chtějí poznat o Štědr.noci osud. Nakloní se do jezera. Hana vidí svou svatbu, Marie pohřeb. Do roka se vše naplní.  
**VODNÍK:** V.polapil dívku kt.šla přes matčina varování k jezeru. Pod vodou se jí stýská po matce,ale poutá ji láska k vodníčkovi.Z jez. uteče, vodník zabije dítě  
**Vybrané báje a pověsti národní, jiných větví slovanských** –Boháč a chudák

## Jan Kollár

český básník sloven.původu; tlumočí myšlenku **panslavismu** (slov.vzájemnosti)  
**O literárnej vzájemnosti mezi kmeny a nářečnými slávkými**  
**Slávy dcera** – básnic.sbírka, oslavuj.lásku k národu, slovan.vzájemnost  
1824-první vydání, 151 sonetů. 1832 již 645 sonetů

Cool Tools made by brookoff

**Dělení:** Předzpěv, Sála, Labe(Rén,Vltava), Dunaj, Léthé, Acheron

**Předzpěv:** časoměr.verš, elegický charakter, Slo->Rusko ('Velké dubisko').

**1.zpěv-Sála:** Bohyně Sláva nařiká nad svou potupou, bohové stvoří dívku Mínu, ta básníka okouzlí, vidí v ní symbol slovanstva (zvlášť když je ve slovanském kroji)  
**2.zpěv-Labe,Rýn,Vltava:** Básník s Míllem prochází slavnými místy slovan. dějin-Amsterodam, Bodam.jezero, Řezno, Praha,Říp, Vyšehrad. ->Žižka,Jungman,Čech  
**3.zpěv-Dunaj:** Bás. jde s Míllem do Uher navštívit města na Slovens.(Blava, Nitra) a v Maďarsku (Budín). V Pešti se věnuje vlasten.činnosti, ale bez pochopení  
**4.Zpěv-Léthé:** Mína líčí slovan.nebe a slibuje, že sestoupí i do pekla, aby ukázala škůdce slovanstva. V nebi vidí slovan.světce a umělce, kt. zemi nějak prospěli  
**5.zpěv-Acheron:** Mína odchází do pekla. Prův>Milota Ukazuje jí nepřát.slovan. (jezuity). Epilog-báseň Vlastenec,přív.rozšíř.v opisech, ofic.vyd.1862. Kollár zde obhaj. nárok slov. na svobodu, vyzýval k boji. Závěr knihy je optimistický:  
„Co z nás Slávů bude o sto roků / Cože bude z celé Evropy? / Slávský život navzdor potopy / Rozšíří svých všude meze kroků!“

## J.K.Tyl

\* nového dram.žánru- **BÁCHORKY** (hra doprováz. sólo/sbor. zpěvem)  
Novinář: Zakladatel časopisu **KVĚTY** (spory s KHB v pojetí pojmu 'vlastenectví')  
**Povídky:** **Hist.-Dekret Kutnohor.,Rozína Ruthard. Souč-Rozervanec,Posl.Čech**  
**- ICH FORMA, SCHEMATISMUS** (česká postava-kladná, německá-záporná)  
**Společenské hry:** **Paličova dcera, Praž.flamendr, Pí.Mariánka, Fidlovačka**  
**- SENTIMENTALISMUS.** Dělník(čes) X Továrník (něm). Dcera něm.průmyslníka prostředkem dělníkových záměrů (láskou převychovat)... !Poslední Čech!  
**Historické:** **Kutnoh.havíři, Jan Hus, Krvavé křtiny – HIST.NEVĚROHODNOST**  
**ROZERVANEC** – Venkovan+Panáček u knihk., Rozervanec=Němec  
**POSLEDNÍ ČECH** – Vlastenec-ve vlastní zemi "blázen", považuje se za Posl.Čecha  
**PALIČ.DCERA** – Kačenka Šestáková+Rozárka+děti ->strýček ->do Ameriky.  
**FIDLOVAČKA** aneb ž.h.a.ž.r. - poprvé hrána 21.12.1834. Fidl.=praž.slav.ševců  
**J.HUS**„Lid sebou nechá dlouho panský vlat; když ale vstane,tak zatřesou se trůny“  
**K.KŘTINY**- problem.čes-něm.vztahů, proces christ.záp.typu.Drahomíra,Vratisl...  
**KUTN.HAVÍŘI**- 1.hra, kde dělníci bojují za svá práva a soc.požad. X pánům  
**TVRDOHL.ŽENA**- Zlatohlav,Matinoha, Černobýl, Poledník, Pěnkava, Jahelková...

**Panslavismus-** není polit.snaha o vznik víceslovan. stát.celku (jako tomu je u pan-Germanismu). Je to Kultur.spolupr.slovan.národů (Čelak-OP, Erben-sběratel.čin.)