

...: **Národní obrození ... (1781-1848) 2. etapa**

2. etapa NO se vyznač. *PRAKTICKÉ LITERATURY- uvedení nového čj do praxe

Josef Jungmann

Odborná literatura: Historie literatury české (6 částí);

Dvojitý rozmlouvání o jazyce českém (ich f., národ=jazyk/geograf.)

Slovesnost (učeb.liter., ukázky tvorby+teorie)

Česko-německý slovník

Překladová umělecká tvorba: Slovo o pluku Igorově (ÚSL-Rus), Attala

(Châteaubriand-Fr), Ztracený ráj (Milton-Ang)

Původní umělecká tvorba: nový žánr-romance –Heřman a Dorota

Pavel Josef Šafařík – zakladatel slovanské archeologie

Slovanské starožitnosti – od pravěku do 10.stol. („E koloniz. i Slované“, christian.)

Odborná sběratel.činnost (s F.Palackým):

Stari letopisové češti- soupis všech slovanských kronik-pův.i nový jazyk vedle sebe

František Palacký

Činnost politická („Otec národa“) : zakladatel 1.čes. politic. strany ('Liberální směr', pozd. 'Strana staročeská') cíl- federalizace rakouské mnohonár.monarchie – myšlenka austroslavismu (1848)

Činnost historická: Český Hérodotos; Dějiny národa českého v Čechách a v Moravě (od pravěku- 1526)

POEZIE V 2.ETAPĚ NO

Rukopisy

R. Zelenohorský (*1818, „z 10.stol.“) a Královédvorský (*1817, „z 13.stol.“) byly literární podvrhy, kt.měly dokázat, že před čes. středov. „umělou“ poezií u nás exist. bás.tvorba slov.kořenů, že u nás exist. zpěvy hrdinské/historické a že čes.lit je stejně kvalitní jako germánské literatury.

Autoři: Václav Hanka +Václav Linda, Václav Svoboda

Dobrovský od počátku prohlaš.rukopisy za podvrh (Libuš.soud-v10.st. nestál Vyš.)

Královédvorský rukopis: 6 básní epických, 6 básní lyrických, 2 lyrickoepické

a) některé zobraz. histor.události: Oldřich a Božena, Beneš Heřmanův, Jaroslav...

b) někt. vycház. z mytologie: O vítězství nad Vlaslavem, O velikém pobití...

Zelenohorský rukopis (r. 1818 anonymně zaslán Nár.muzeu)

-Libušin soud (nad bratry Chrudolem & Štáhlavem), -Sněmy

Důvod napsání: Odliš.charakt.čes.literatury od ostat.národ. literatur v době střed. středověku z hlediska žánrového

Ohlasová poezie

napodobuje ÚLS; je projevem poděkování autorům ÚLS (-základ spis. slov.zásoby)

F.L.Čelakovský – Ohlas písní českých; Ohlas písní ruských:

Bohatýr Muromec – 3 tatar.zbojníci zabili mládence, Muromec je zabije a pohřbí m.

Ilja a Kalin car – Muromec pobije tatory, kteří útočí na Kyjev

Čurila Plenkovič – Č.P. zabije ptáka Velikána V., Vladimír mu za to postaví palác

Ilja Volžanin – Rusové X tatarům, Volžanin- polemiz. nad ř.Volhou, aby ho pust.

K.J.Erben – balady-Kytice, pohádky-Boháč a chudák (morál.poučení)

fatalismus=osudovost; => pasivní typ hrdiny; předurčení

Štědrý den – Marie a Hana se na Št.den koukají na hl.rybníka,Hana vidí jak se ožen

a Marie vidí svůj pohřeb;a do roka taky umře

Poklad – Žena jde na Vel.Pátek do jeskyně, kt. se otevřela a odhalila poklady, ale nechá tam dítě, a skála se zavře

Záhořovo lože -

Věštkyňe -

Boháč a chudák – jeden bratr je bohatý a druhý chudý-má Bídu. Jednou ten chudý

Bídu utopí v bažině a časem najde Štěstí. Bratr mu to závidí a chce na něj Bídu

poslat zpátky, tak ji vytáhne z bažiny, ale Bída se přilepí na něj a bratři si otočí role