

novinář-Pražské noviny, Česká včela; profesor slavistiky-Vratislav; sběratel ÚLS-Slovan.národ.písně, Mudrosloví národa slov.; Ohlasová poezie (o. písní čs, rus.)

Ohlas písní ruských: myšl. **Panslavismu** (naděje k Rusku-porazilo Napoleona 1812, Turky 1827). Epické skladby (hrdin.+hist. zpěvy)-Ilija Muromec, Rusové na Dunaji, I.Volžanin, Čurila Plenkovič -pokrač.Bylín. Použití **nadsázky**. **Rusismy**
Ohlas písní českých: lyrický než ruské, 60 písní. **Dělení: a)** zpěvy rozpravné epické (O prokopu holém), **b)** elegické, **c)** hravé/zertovné(satir.) (Český sedlák, Cikánova píšťalička,Pocestný..) --přímé pojmenování, rytmické, připomínají ÚLS
Toman a Lesní panna- 1.umělá balada

K.J.Erben

Kytice-sbírka 13 balad. **Fatalismus. Provinění->Trest. Žena=Matka**

Konec balad: a) odpuštění(pokání,modlit.), b) trest (smrt)

POKLAD: Na Velký pátek se otevře hora s poklady. Vdova zde nechá dítě, bere aby zbohatla. Poruš. zákon mateř.lásky. Zlato->kamení, hora jí vrátí dítě až za rok

SVATEB.KOŠILE: Dívka touží po milém, kt.odjel. Rouhá se, trest-přijde pro ni

'milý' kostlivec, táhne ji na hřbitov. Zachrání ji pokání a modlitba

POLEDNICE: Matka v hněvu přivolá na dítě polednici,pak dítě brání a udusí ho

ZÁHOŘ.LOŽE: Záhoř zjistí, co ho v pekle čeká-strašlivé lože. Modlí se, po 90l.

vyroste z kyje jabloň a je mu odpuštěno. (?? chápe to někdo ??)

ŠTĚD.DEN: Hana a Marie chtějí poznat o Štědr.noci osud. Nakloní se do jezera.

Hana vidí svou svatbu, Marie pohřeb. Do roka se vše naplní.

VODNIK: V.polapil dívku kt.šla přes matčina varování k jezeru. Pod vodou se jí stýská po matce,ale poutá ji láska k vodníčkovi.Z jez. uteče, vodník zabije dítě

Vybrané báje a pověsti národní, jiných větví slovanských -Boháč a chudák

Jan Kollár

český básník sloven.původu, **Jena**-studoval zde teologii; Myšl. **PANSLAVISMU**

O literárnej vzájemnosti mezi kmeny a nářečími slávkými

Slávy dcera - básnic.sbírka, oslavuj.lásku k národu, slovan.vzájemnost.**ZNĚLKY**

1824-první vydání, 151 sonetů. 1832 již 645 sonetů

Dělení: Předzpěv, Sála, Labe(Rén,Vltava), Dunaj, Léthé, Acheron

Předzpěv: časoměr.verš, elegický charakter, Slov->Rusko ('Velké dubisko').

1.zpěv-Sála: Bohyně Sláva nařiká nad svou potupou, bohové stvoří dívku Mínu,

ta básníka okouzlí, vidí v ní symbol slovanstva (zvlášť když je ve slovanském kroji)

2.zpěv-Labe,Rýn,Vltava: Básník s Mílč. prochází slavnými místy slovan. dějin-
Amsterdam, Bodam.jezero, Řezno, Praha,Říp, Vyšehrad. ->Žižka,Jungman,Čech

3.zpěv-Dunaj: Bás. jde s Mílčem do Uher navštívit města na Slovens.(Blava, Nitra) a v Maďarsku (Budín). V Pešti se věnuje vlasten.činnosti, ale bez pochopení

4.Zpěv-Léthé: Mína líčí slovan.nebe a slibuje, že sestoupí i do pekla, aby ukázala škůdce slovanstva. V nebi vidí slovan.světa a umělce, kt. zemi nějak prospěli

5.zpěv-Acheron: Mína odchází do pekla. Prův>Milota Ukazuje jí nepřát.slovan.

(jezuity). Epilog-báseň Vlastenec,přív.rozšíř.v opisech, ofic.vyd.1862. Kollár zde obhaj. nárok slov. na svobodu, vyzýval k boji. Závěr knihy je optimistický:

„Co z nás Slávů bude o sto roků / Cože bude z celé Evropy? / Slávský život navzdor potopy / Rozšíří svých všude meze kroků!“

J.K.Tyl

* nového dram.žánru- **BÁCHORKY** (hra doprováz. sólo/sbor. zpěvem)

Novinář: Zakladatel časopisu **KVĚTY** (spory s KHB v pojetí pojmu 'vlastenectví')

Povídky: **Hist.-Dekret Kutnohor.,Rozina Ruthard. Souč-Rozervanec,Posl.Čech**

- **ICH FORMA, SCHEMATISMUS** (česká postava-kladná, německá-záporná)

Společenské hry: **Paličova dcera, Praž.flamendr, Pí.Mariánka, Fidlovačka**

- **SENTIMENTALISMUS.** Dělník(čes) X Továrník (něm). Dcera něm.průmyslníka

prostředkem dělníkových záměrů (láskou převychovat)... **!Poslední Čech!**

Historické: **Kutnoh.havíři, Jan Hus, Krvavé křtiny** - **HIST.NEVĚROHDNOST**

ROZERVANEC - Venkovan+Panáček u knihk., Rozervanec=Němec

POSLEDNÍ ČECH - Vlastenec-ve vlastní zemi "blázen", považuje se za Posl.Čecha

PALIČ.DCERA - Kačenka Šestáková+Rozárka+děti ->stryček ->do Ameriky.

FIDLOVAČKA aneb ž.h.a.ž.r. - poprvé hrána 21.12.1834. Fidl.=praž.slav.ševců

J.HUS,„Lid sebou nechá dlouho panský vláť;když ale vstane,tak zatřesou se trůny“

K.KŘTINY- problem.čes-něm.vztahů, proces christ.záp.typu.Drahomíra,Vratisl...

KUTN.HAVÍŘI- 1.hra, kde dělníci bojují za svá práva a soc.požad. X pánům

TVRDOHL.ŽENA- Zlatohlav,Matinoha, Černobýl, Poledník, Pěnkava, Jahelková...

Děja vů?

1. „Praskly...“ - Tvrdohl. žena, Tyl **2. „Dvě věci...“** - Vodník, Erben

3. „Lid sebou...“ - Jan Hus, Tyl **4. „Aj zde...“** - Slávy dcera, Kollár

5. „Tma jak v hrobě“ - Št.den, Erben **6. Neb raději..“** - Slávy dcera, Kollár

7. „Bába žne..“ - Mudrosloví..., Čelak. **8. „Kde domov můj“**-Fidlovačka,Tyl

9. „Vidím požáry..“-Věštyně, Erben **10.„Náš tatíček..“**- OPČ-Cik.píš.,Čelak

Panslavismus- Kulturní spolupráce slovanských národů (Čelak-OP, Erben-sběratel.)